

PORTFOLIO

Niina Tervo

s. 1983

Asuu ja työskentelee Helsingissä

Puhelin: +358 50 3046956

Email: niinater@gmail.com

www.niinatervo.com

www.sicspace.net

Sisällysluettelo:

1. Undulate, HAM galleria, 16.8.2018 - 21.9.2018
2. *Slow slow its fingers gently grasping*, Wäinö Aaltosen museo, Kehonkuva -ryhmänäyttely 20.10.2017 - 14.1.2018
3. *Amphibians*, SIC, Kesärulla ryhmänäyttely 3.6. - 2.7.2017
4. *Kasvihuone*, Nokianpuisto, Helsinki. Yhteisöllinen taideteos, toteutettu yhteistyössä taiteilija Minnamari Toukolan kanssa. Jatkuva teos.
Osana HAM graffiti -ryhmänäyttelyä 2018.
5. *Curriculum vitae*

1. *Undulate*, HAM galleria, yksityisnäyttely 16.8.2018 - 21.9.2018

Emme ole kovinkaan kiinteitä, vaan suurimmaksi osaksi ilmaa. Soluni värisee sopusoinnussa tai epätahtiin ympäristön kanssa. Tunnustelen ajatuksen tasolla kehoani: kädet tuntuvat energisille, vatsassa on pieni hermostuneisuus liiasta kofeiinista, joka leviää jalkoihin. Mieli on keskittynyt, luottavainen. Se tarkkailee itseäni ja ympäristöäni. Valo heijastuu aaltolina puiden välistä ja värjää ihoni vaaleaksi, kellertävän kirkkaaksi, jossa on vähän sinistä varjoissa. Tummasta ihosta vierelläni heijastuu varjoissa, violettiä ja vihertävää. Ehkä pystyisimme jakamaan spektrin osat? Täydennämme toisiamme.

Pienimmät hiukkaset aiheuttavat aaltoliikkeen kaikkeen elävään. Ja elottomaan. Heilumme suurimmaksi osaksi tyhjinä maailmankaikkeudessa. Liikumme sähköllä ja ajattelemme sähköllä. Energia kiertää meidän läpi tai meistä kimmoten maailmankaikkeuteen valona, lämpönä, liikkeenä, äänenä, poukkoillen atomien ja materian välillä. Ne valonsäteet jotka ihomme taittavat lähtevät ehkä takaisin kohti avaruutta. Toiset imeytyvät ihoon, lämmittää ja värjää. Muuttuu osaksi pintaamme, värähdyttelee pieniä osasia ja hehkuu näkymätöntä valoa. Aivot rätisevät, havaitsemme, tunnemme. Tunteilla yhdistymme muihin tai tunnemme eristyneisyyttä. Kehon ja mielen rajat ovat kyseenalaiset. Raajat menevät näkyvinä tässä, mutta koska kaiken taustalla on paljon sellaista mitä ei näe, ei itsestäänkään voi olla niin varma. Ihon pinta on huokoinen. Asioita tulee sisään ja ulos tiedostamattamme tai tahtomattamme. Olemme kasvualusta ja energinen keskittymä. Virtaavan energian välietappi.



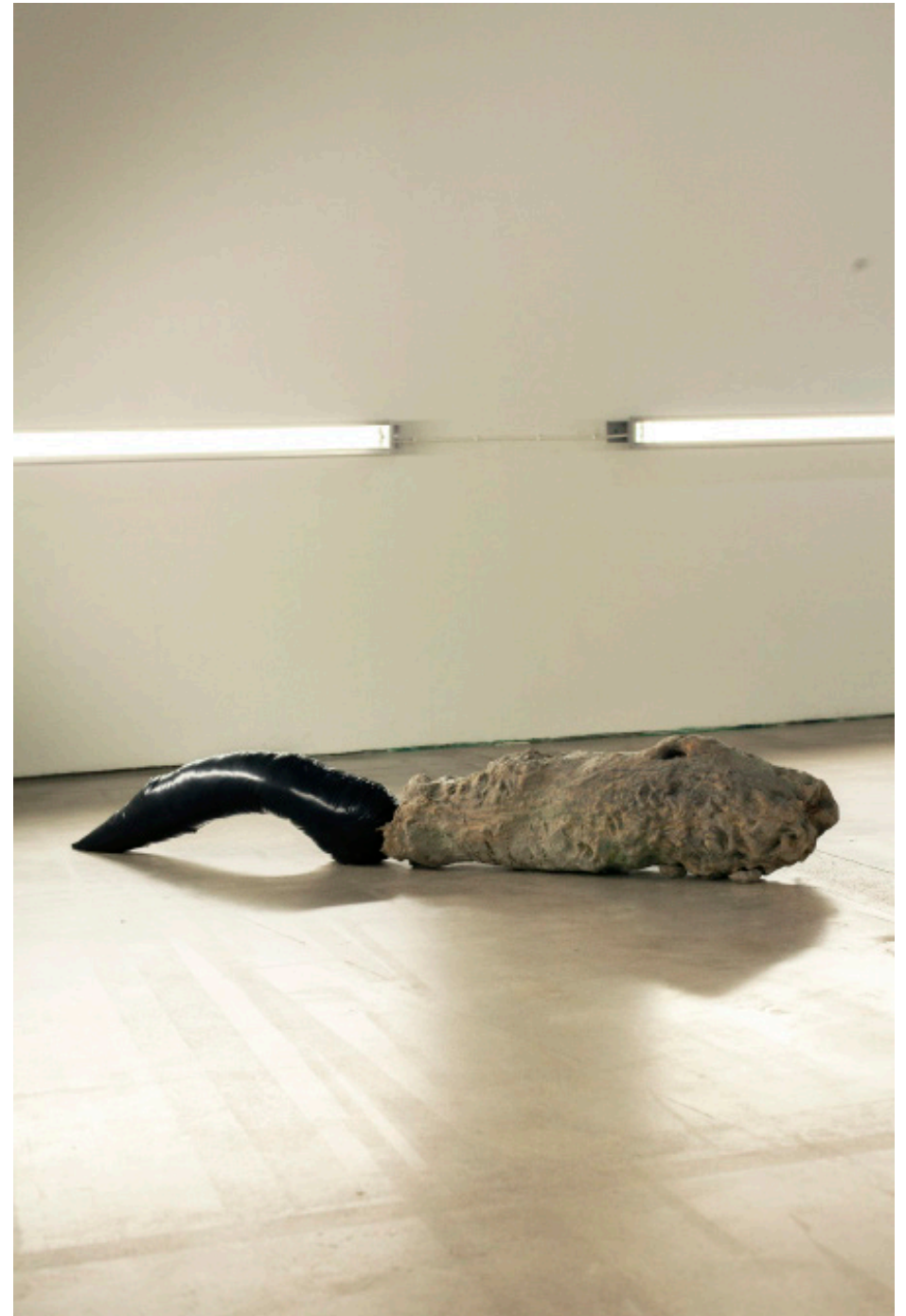
Undulate (2018), hartsi, tina, kivi, savi, juutti, kipsi, vaahtomuovi, luonnonkumi.



Undulate (2018), kivi, hartsa, vaahtomuovi, kipsi, savi, juutti.



Undulate (2018), muovi, kivipigmentti, luonnonkumi, vaahtomuovi, tina, hartsa, savi.



Undulate (2018), muovi, luonnonkumi, kivipigmentti.



Undulate (2018), puu, kivi, juutti, hiekka, savi, hartsi.



Undulate (2018), luonnonkumi, vanu, kivi.

2. *Slow slow its fingers gently grasping* WAM, Kehonkuva
ryhmänäyttely 20.10.2017 - 14.1.2018

KEHOLLINEN YHTEYS ELOLLISEEN JA ELOTTOMAAN

Olen pohtinut sitä, miten oma kehomme sekä muiden biologisten olioiden kehot toimivat organismeina yksin ja yhteydessä muihin. Olen kiinnostunut kehojen toiminnasta biologis-filosofisesta näkökulmasta; miten kehon osat toimivat itsenäisesti, liittyvät yhteen ja tuottavat toimivan koneiston, joka ohjaa ja tuottaa ajattelua. Missä määrin tietoisuus eroaa ja on yhteydessä muuhun, itsen ulkopuoliseen olemiseen ja ympäristöömme?

Lähestyn kehoa koneistona, joka tuottaa ajatuksia. Tarkastelen asiaa ihmisen näkökulmasta, mutta ajattelen samojen ominaisuuksien ja biologisten toimintojen syntyneen myös muille eliöille. Kiinnostus kehon osuuteen ajattelussa perustuu tutkimuksiin, joissa ihmisen suoliston ja sen sisältämän bakteerikannan todetaan olevan yhteydessä aivoihin ja siten osana ajatteluprosessia sekä tunnemaailmaa. Idea kehollisuudesta haastaa paitsi aivojen toiminnan ajattelun lähteenä, myös ihmisen erityisyyden suhteessa muihin lajeihin: jos bakteerikanta voi vaikuttaa tunnetiloihimme, olemmeko sittenkään yksilöllisiä ja erillään ympäristöstämme? Elimistössämme elää noin kaksi kiloa bakteereja. Se on kymmenkertainen määrä verrattuna omiin soluihimme.

Ajatuksen materiaalisuuteen liittyy kysymys siitä, mitä ajatus on energiana. Miten se syntyy, siirtyy ja millaisessa energisessä kokonaisuudessa me elämme? Ajatus on sähköenergiaa, joka kulkee hermoverkostossa pitkin kehoa. Miten viestimme energisesti keskenämme ja elottoman maailman kanssa? Siirtyykö energia meistä ulkopuolelle ja vastaanotammeko energiaa ajatuksen tai tiedon muodossa, eli muilla tavoin kuin valon, lämmön, liikkeen ja äänen kautta? Posthumanistisessa ajattelussa tämä voisi merkitä esimerkiksi sitä, että energian kierron käsite haastaa yksilöllisyytemme entisestään: ajatukset olisivatkin osa ympäristöä ja sen muuttuvaa energistä tilaa.

Taiteilijat voivat viitata käsien tietoon, jolla tarkoitetaan keskittymistä tuntoaistiin ja intuitiivisiin liikkeisiin. Suuri osa käsitteellisestä ajattelustamme on kehittynyt ruumiillisten kokemusten ja niiden vertauskuvallisen laajentamisen pohjalta. Intuitiivinen ajattelu hyödyntää molempien aivopuoliskojemme toimintaa, jolloin sekä opittu että koettu tieto muodostavat uusia yhteyksiä. Intuitiivinen ajattelutapa jättää tilaa keholle reagoida työstettävien materiaalin kanssa ja vastaanottaa materiaalin sisältämää informaatiota. Tällöin taiteellinen työskentely on osa ajattelua ja teokset ajattelun osia. Looginen ajattelu taas arvioi sitä, miten teoksen tekeminen etenee. Kahtiajakoinen ajattelu mielen ja kehon, kehon ja materiaalin sekä ajatuksen ja teoksen välillä hämärtyy.



Slow slow its fingers gently grasping (2017), juutti, hiekka



Slow slow its fingers gently grasping (2017), juutti, hiekka



Slow slow its fingers gently grasping (2017), juutti, hiekka



Slow slow its fingers gently grasping (2017), juutti, hiekka

3. *Amphibians* SIC, Kesärulla -ryhmänäyttely 3.6. - 2.7.2017



Amphibians (2017), luonnonkumi, pigmentti, vehnä jauho, puuvilla



Amphibians (2017), luonnonkumi, pigmentti, vehnä jauho, puuvilla



Amphibians (2017), luonnonkumi, pigmentti, vehnäjäuho, puuvilla, 150 x 40 cm



Amphibians (2017), luonnonkumi, pigmentti, vehnäjäuho, puuvilla, 150 x 40 cm

4. *Kasvihuone*, Nokianpuisto, Helsinki. Yhteisöllinen taideteos, toteutettu yhteistyössä taiteilija Minnamari Toukolan kanssa. Jatkuva teos.

Aloitimme kasvihuoneen rakentamisen keväällä 2012 silloin hylättyä olleeseen Seppo Renvallin puistoon. Puisto valikoitui kasvihuoneen paikaksi sen hoitamattomuuden vuoksi. Tila antoi vapaan lähtökohdan ideoinnille ja ajatusten synnylle ja toimi inspiraationa kasvihuoneen rakentamiselle, jonka muoto ja sisältö syntyivät rakentamisen yhteydessä. Tilan rakentaminen on ollut tapahtumana mielenkiintoinen ja yhtä tärkeä osa teosta kuin valmiina oleminenkin. Rakentamiseen on kuulunut materiaalien etsintä ja hakeminen, jonka olemme pyrkineet tekemään mahdollisimman pienellä budjetilla ja löytömateriaaleja käyttäen.

Sisällöllisesti olemme olleet alusta asti kiinnostuneita siitä, miten ihmiset toimivat tilassa ja miten käy, kun teos luovutetaan toisten käyttöön. Sosiologisesti on ollut mielenkiintoista huomata miten teoksen luvattomuus on koettu usein positiivisena asiana, ja joka aiheena on herättänyt joutomaan käyttäjissä hiljaisen hyväksynnän kasvihuoneen olemassaololle ja teollemme.

Kasvihuone on jonkinlainen kannanotto ihmisen vapaudesta oman ympäristönsä suhteen, mutta myös kaupunkien mahdollisuuteen tuottaa ravintoa asukkailleen. On tärkeää voida kokevansa vaikuttaa ympäristöönsä, ja yhtä tärkeää, että on paikkoja jossa toteuttaa luovuuttaan. Suunnittelu, joka ylettyy joka paikkaan, pysäyttää ajan, mielikuvituksen ja samalla ajatukset. Toisaalta suunnittelu, joka mahdollistaisi ihmisten elämisen kaupungissa ekologisemmin, on ehdottoman tärkeää. Kasvihuoneen toiminta viljelypaikkana ja kulttuuripaikkana on avointa, ja kutsumme mukaan kaikki halukkaat.



Kasvihuone -installaatio, Helsingin Taidemuseo, 2018



Kasvihuone, julkisivu, puu, lasi, luonnonkivi, pleksi, 3,5 x 3,5 m, (jatkuva teos, sisältö vaihteleva)



Kasvihuoneen kasveja 2016 (jatkuva teos, sisältö vaihteleva)



Kasvihuone, lattia, puu, luonnonkivi, 3,5 x 3,5 m (jatkuva teos, sisältö vaihteleva)



Kasvihuone, kesärieha 2018, esiintymässä Rusto (jatkuva teos, sisältö vaihteleva)

CURRICULUM VITAE

Niina Tervo
s. 1983

Asuu ja työskentelee Helsingissä

Tel: +358 50 3046956

Email: niinater@gmail.com

www.niinatervo.com

OPINNOT:

2018 Taiteiden maisteri, Taideyliopiston kuvataideakatemia, Helsinki

2010 Luonnontieteiden kandidaatti, biologia/ympäristöekologia,
kaupunkiekologia, Oulun yliopisto

2009 Pohjoismainen taidekoulu, Kokkola

TULEVAT NÄYTTELYT:

2019 Yksityisnäyttely, SIC galleria, Helsinki

2019 Posthumanism -ryhmänäyttely, Kiasma, Helsinki

NÄYTTELYT:

2018 Undulate, yksityisnäyttely, HAM galleria

2018 Leikkiluola, ryhmänäyttely, Helsinki

2018 Graffiti, ryhmänäyttely, Helsingin taidemuseo, Helsinki

2018 Altered Flakes, ryhmänäyttely, SIC artspace, Helsinki

2017 Kehonkuva, ryhmänäyttely, Wäinö Aatosen museo, Turku

2017 Presidentin virallinen muotokuva (yksi sadasta taiteilijasta)

2017 Kesärulla - Summer roll, ryhmänäyttely, SIC artspace, Helsinki

2017 What are its entrances, exits, holes?, yksityisnäyttely, Project Room, Helsinki

2016 Matter matter, ryhmänäyttely, Exhibition laboratory, Helsinki

2016 Kuvan kevät, ryhmänäyttely, Forum box, Helsinki

2015 Julkinen maalaus, Gmabia

2015 Hyvinkään taidemuseon ulkotiloissa järjestetty ryhmänäyttely

2015 Iron sylvaticum, ryhmänäyttely, Krapula ja humala, Hyvinkää

2014 Everything you can think of is true, ryhmänäyttely, Fotografins hus, Tukholma

2014 Elävä kuva, yksityisnäyttely, galleria Alkovi, Helsinki

2013 Fuck the temples, lets hit the beach, galleria Fafa, Helsinki

2013 ISI, ryhmänäyttely, Galleria Wonderloch Kellerland, Berliini, Saksa

2012 ISI, ryhmänäyttely, Merihaan parkkihalli, Helsinki

2012 Kasvihuone (jatkuva teos), Nokian puisto, Helsinki

2012 Kaamos, ryhmänäyttely, galleria Valo, Rovaniemi

2011 Kaamos, ryhmänäyttely, Kaikugalleria, Helsinki

2010 Pohjoismaisen taidekoulun ryhmänäyttely, galleria Visu, Kokkola

PERFORMANSSIT:

2018 Baking, shaking, me myself making, Vantaa työväentalo

JULKAISUT JA KRITIIKIT:

2007 Climate action plan, the University of Maryland, Washington DC

Olin projektipäällikkönä metsän hiilidioksin sidontakykyä

selvittävässä tutkimuksessa. Tutkimus oli osa Climate action

planian, jonka tarkoitus oli tehdä yliopistosta hiilidioksidin neutraali.

2017 Taide-lehti, Leena Kuumola: What are its entrances, exits, holes?

KOKOELMAT:

2018 Kiasma

2018 Helsingin taidemuseo

2016 Kuvataideakatemian kokoelmat

2016 Taideinstituutti

APURAHAT:

2018 SKR keskusrahasto, vuosiapuraha

2018 Taike, projektiapuraha

RESIDENSSIT:

2013, 2014, 2015, 2016, 2017 Kuvataideakatemian residenssi, Utö